**Речевое музицирование**

**с дошкольниками группы компенсирующего вида с ТНР**

С каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами. Причины этого становятся воздействие телевидения, компьютерных игр, а также дефицит общения взрослых и детей внутри семьи. Эта проблема существует и в нашем детском саду.

Хочу поделиться с вами видом деятельности, который очень нравится детям, **РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ** – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Идея использовать ритмизованную речь принадлежит ещё немецкому композитору Карлу Орфу, который жил в 19 - 20 веках. Предметы, издающие шумы и звуки, занимают центральное место на занятиях по ритмодекломации.

Речевое музицирование, ритмодекламация, а также логоритмика тесно взаимосвязаны. Наша главная цель - овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств. Даёт возможность проявить себя, раскрыть свою индивидуальность.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития связной речи, творческих способностей у детей.

**1.** Музыка моего тела*(музицирование со звучащими жестами).* *Озвучивание стихотворений.*

**2.**Игры со звуками *(деревянными, металлическими, стеклянными и др.)*

**3.** Речевое музицирование *(озвучивание сказок).*

**Звучащие жесты** – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

• хлопки *(звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);*

• шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);*

• притопы *(всей стопой, пяткой, носком);*

• щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам, язычком).*

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку.

Давайте познакомимся и поздороваемся.

**«Представься по имени»** *(каждый по цепочке прохлопывает своё имя. Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер:*

Один. *«Ка-тя» – (хлопки)*

Все. *«Ка-тень-ка (шлепки по коленям), и.т.д.*

**Игры со звучащими жестами:** зарядка.

**Дни недели**

В понедельник я купался (изображаем плавание)

А во вторник рисовал (изображаем рисование)

В среду долго умывался (умываемся)

А в четверг в футбол играл (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем)

Очень долго танцевал (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щёку - засыпают).

**Речевая игра.**

**Задача:** Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения.

Едем, едем на тележке                            *Скрип-скрип*

Распевать в лесу потешки.

Листья ласково шуршат,                        *Ш-ш-ш*

Птички звонко так свистят.                             *Фью-фью*

Белочка на ветке орешки грызёт,          *Цок-цок*

Рыжая лисичка зайца стережёт.            *Тс-тс*

Едем, едем на тележке                            *Скрип-скрип*

Распевать в лесу потешки.

Ручеёк журчит,                                        *Болтание языком*

В речку он бежит.

Долго-долго ехали,                                 *Скрип-скрип*

Наконец, приехали!

Ух!                                                            *Хором*

**Наступили холода**

Ехать в поезде тепло *«крутятся колёса» (параллельно круговые движения рук)*

Поглядим- ка мы в окно. *изобразить руками «окно» (одна рука сверху параллельно другой)*

А на улице зима, *«мёрзнут» (потирают свои плечи)*

Наступили холода.

Да- да- да- *три хлопка*

Наступили холода. *потирают ладошки*

Да- да- да- *три хлопка*

Превратилась в лёд вода. *раскрыть руки в стороны, замереть*

Ду- ду- ду- *три хлопка*

Поскользнусь я на льду. *покачивающие движения*

Ду- ду- ду- *три хлопка*

Я на лыжах иду. *имитация «на лыжах»*

Ды- ды- ды- *три хлопка*

На снегу есть следы. *широкие шаги ног*

Ди-ди-ди- *три хлопка*

Ну, заяц, погоди! *грозят указательным пальчиком*

**Поэтическое музицирование (оркестр шумовых предметов)**

Апрель! Апрель! - *колокольчик*

На дворе звенит капель. – *треугольник*

По полям бегут ручьи, **-** *глиссандо по металлофонам*

На дорогах лужи – *пакетом пошуршали*

Скоро выйдут муравьи **–** *пальчиками по столу*

После зимней стужи. – *погремушка*

Пробирается медведь **–** *кубиками стук*

Сквозь лесной валежник. – *барабан*

Стали птицы песни петь – *свистулька, дудочка*

И расцвел подснежник. **-** *колокольчик*

Одной из самых увлекательных форм игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом.

- У меня на столе находятся разные шумовые предметы и инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструментов.

***Озвучивание стихотворения « Осенняя сказка»***

Тихо бродит по дорожке

Осень в золотой одежке */ озвучиваем*

Где листочком зашуршит */ озвучиваем*Где дождинкой зазвенит */ озвучиваем*Раздается громкий стук */ озвучиваем*  
Это дятел - тук да тук! */ озвучиваем*

Дятел делает дупло  */ озвучиваем*Белке будет там тепло */ озвучиваем*Ветерок вдруг налетел / *озвучиваем*  
По деревьям пошумел/ *озвучиваем* ***`***Громче завывает / *озвучиваем*  
Тучки собирает/ *озвучиваем*Дождик - динь, дождик - дон! / *озвучиваем*  
Капель бойкий перезвон/ *озвучиваем*Все звенит, стучит, поет / *озвучиваем*  
Осень яркая идет! */*/ *озвучиваем****.***

Речевое музицирование и ритмодекламация актуальна на сегодняшний день, и открывает большие возможности. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, движения, игры на предметах, издающих шум и звук. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания.

Ритмизованная речь здесь является органической частью развития слуха детей. Речь становится более четкой и внятной, наступает речевое раскрепощение ребенка, улучшается эмоциональный фон, формируется позитивное взаимодействие детей в коллективе. Развивается чувство ритма, речевое интонирование, ребенка учится ощущать свое тело и управлять им, внимание становится более устойчивым.